

# L'ADC

## La lettre du réseau animation & développement culturel



MINISTÈRE  
DE L'ALIMENTATION  
DE L'AGRICULTURE  
ET DE LA PÊCHE

Ministère de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Pêche, Direction générale de l'enseignement et de la recherche, Bureau de la vie scolaire, étudiante et de l'insertion.

Octobre-Novembre 2009 n° 2

### SOMMAIRE

#### Focus en région

- Lorraine: le réseau régional renforce ses fondations avec *Chantier#1*

#### Un partenaire à la Une

- L'Agence du court métrage, à Paris

#### Initiatives et projets

- Appels à projets *Alimentation* de la DGER
- Dégustons nos différences suite et fin
- « Territoires futurs, les états des possibles » retour sur le projet du réseau Pays de Loire
- Retour sur le « Gâchi-mètre étalon » en Franche-Comté
- *Pixel vert* à Albi avec Carl Hurtin
- En Aquitaine, les projets du CRARC
- En Bretagne: formation pour le réseau
- En Languedoc-Roussillon, Recrea rénove
- Midi-Pyrénées: le réseau action culturelle est relancé

#### Agenda, colloques, événements

### Édito,

Ce numéro de l'ADC ouvre une nouvelle année scolaire en poursuivant l'objectif initial de cette lettre: partager et faire connaître des projets, des initiatives, des contacts et des partenariats mis en œuvre au sein des réseaux régionaux d'action culturelle.

La rubrique *Focus en région* accueillera le réseau Lorraine qui affiche une ambition culturelle exemplaire et un réseau structuré et vivant.

Un retour sera fait sur quelques projets qui ont marqué la fin de l'année scolaire 2008/2009 et sur la 40<sup>e</sup> édition du festival photographique d'Arles racontée par des collègues passionnés. Enfin, de nouveaux appels à projets autour de l'alimentation, émanant de la DGER, méritent lecture.

Claire Latil,  
chargée de mission réseau « Animation et développement culturel » / DGER-BVIE

### L'image du mois



*Arbres, 2009*

Travail réalisé dans le cadre de la neuvième édition de l'atelier d'expression artistique mené avec les élèves de la classe de 1<sup>ère</sup> STAV du lycée agricole et forestier de Mirecourt (Lorraine).

L'accompagnement pédagogique a été assuré par Jean-Luc Boyer, professeur d'éducation socioculturelle et Eric Didym, photographe, dans le cadre du projet régional du réseau Lorraine intitulé « En Chantier ».

## Focus en région

▪ Lorraine: le réseau régional renforce ses fondations avec *Chantier#1*  
Par les enseignants du réseau, M.Elwert, son animatrice et MF. Rubiello, Draaf/Srfd

► Un peu d'histoire, un peu de géo sur le Rézo



Avant d'évoquer le réseau, retour sur l'enseignement agricole de Lorraine, une vieille histoire pour cette région.

Avant la fée « éducation socioculturelle », c'est la baguette « technologie » qui touche l'enseignement agricole : un enseignement agronomique de haut niveau naît à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle en Meurthe et Moselle (avec Mathieu de Dombasle) et en Moselle à Courcelles Chaussy. Cet enseignement fait figure de précurseur dans une région à vocation industrielle.

En 2009, environ 4000 élèves sont scolarisés dans l'enseignement agricole (à part égale entre le public et le privé), 1300 apprentis suivent un cursus en CFA et 320 000 heures stagiaires sont dispensées en CFPPA.

La région permet par sa taille le travail en commun, par contre, les disparités du développement économique, social et culturel sont importantes et ont plutôt tendance à s'accroître.

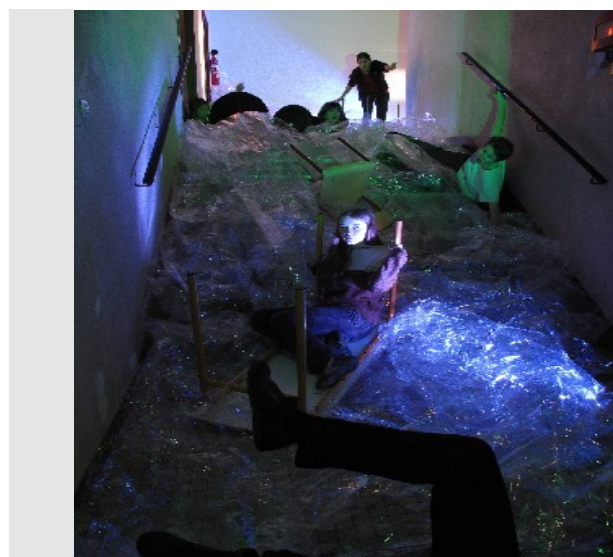
L'axe Nancy-Metz qui suit la voie de la Moselle oriente d'Ouest en Est la vie industrielle, commerciale et les activités qui l'accompagnent.

De part et d'autre, les territoires ruraux se vident (l'idée de « diagonale aride des années 90 » était prémonitrice) et hésitent dans leur développement. Le TGV EST, très récent, met Paris à une heure trente de Nancy. Lentement, les lignes d'activités se déplacent, encore incertaines.

Dans chaque département de Lorraine se trouve un établissement d'enseignement agricole public.

La carte des formations est classique : enseignement général, technologique et professionnel (polyculture/élevage - agroalimentaire - aménagement paysager et forêt).

Depuis peu, une filière « services à la personne » est ouverte dans un établissement public; ce secteur reste néanmoins très implanté dans l'enseignement privé.



Atelier mené avec des élèves de 2<sup>nde</sup> de Château-Salins, encadrement artistique V.Klotz et E.Samakh, enseignant Y.Botz

Le réseau des enseignants d'éducation socioculturelle s'est constitué au début des années 90 avec la signature de la convention Culture/Agriculture entre la DRAC et la DRAAF.

Les PAE (Projets d'Actions Educatives) menés par les enseignants de manière isolée, se sont mis à résonner les uns avec les autres, notamment grâce au travail du CRIPT audiovisuel, très actif ; c'est ainsi qu'un festival de films de court-métrage a rassemblé pendant plusieurs années enseignants et élèves.



Atelier mené avec des élèves de 2nde générale de Château-Salins, encadrement artistique V. Klotz et E.Samakh, enseignant Y. Botz

Le réseau est maintenant structuré et solide ; il est souvent cité en référence dans les établissements.

Il doit désormais gagner en capacité d'investir le champ de la construction du projet régional et des projets d'établissement, et celui de la participation au plan stratégique de la DRAAF.

### ► Qui compose le réseau ?

Historiquement ce sont les enseignants d'ESC qui le constituent, soit treize postes et demi à ce jour, avec une tendance à la création ces dernières années.

Depuis peu, les formateurs des CFA publics et privés (temps plein) travaillent ensemble autour d'un projet de challenge culturel intitulé Apprentiss'Art.

La question de l'animation régionale reste d'actualité; même si son intérêt est reconnu, la mise en œuvre est techniquement fragile (les modalités d'une décharge horaire pour un

enseignant coordonnateur sont étudiées en préparation de rentrée).

Ceci étant, la DRAAF-SRFD s'est saisie de l'opportunité de la note de service relative à la préparation la rentrée 2008 (NS N2007-2119 du 21/09/2007) qui a posé le principe du 1% de la DGH (dotation globale horaire) régionale pour soutenir l'animation des missions, soit en Lorraine, environ 1300 heures.

Ainsi ont été mis en place des coordonnateurs régionaux auprès des animateurs locaux des établissements autour des missions constitutives de l'enseignement agricole:

- action culturelle et animation des territoires
- insertion et action éducative
- coopération internationale, solidarité, et enseignement des langues
- éducation au développement durable
- expérimentation.

Aux côtés des représentants des CPE et des infirmières, les réseaux régionaux doivent permettre les échanges, le décloisonnement et la construction collective.

Ce cadre d'action devrait permettre une certaine continuité des missions et générer un partenariat régional riche d'initiatives.



Atelier mené avec des élèves de 2nde générale de Château-Salins, encadrement artistique V. Klotz et E.Samakh, enseignant Y. Botz

## ► Qui travaille avec le réseau ?

Pour l'action culturelle, le soutien fort reste celui de la DRAC : c'est un soutien financier doublé d'une reconnaissance professionnelle. La DRAC de Lorraine est très favorable à ce que les établissements agricoles deviennent les « têtes de pont » d'une action culturelle rurale. Par contre, la convention EN/DRAAF/DRAC peine à se mettre en place: son élaboration suppose de mener une réflexion préalable commune.

Le Conseil Régional à ce jour est engagé essentiellement sur le projet Apprentiss'Art.

## ► Quels projets ?

En 2008-2009, CHANTIER#1.

Pourquoi ce thème ? Parce que la plupart des établissements publics lorrains sont en cours de rénovation ou de reconstruction. Pour faire écho à cette situation, tous les projets artistiques (projets de classes et ateliers) ont traité à leur manière l'idée de chantier, en audiovisuel, théâtre, danse, arts plastiques, gravure, musique. Pour cela, les élèves et leurs enseignants étaient accompagnés de 15 artistes professionnels .

L'ensemble des œuvres a été présenté le 13 mai 2009 au Lycée de Courcelles Chaussy.

Ce fut une première et un succès ; le réseau action culturelle de Lorraine a franchi une étape importante en terme de visibilité de ses actions et confirme cette dynamique par l'édition d'un DVD et d'un catalogue d'exposition.

En 2009-2010, CHANTIER#2 traitera des « Nourritures » déclinant avec malice le thème des appels à projets du ministère.

D'autres initiatives communes méritent d'être citées : accompagnement éducatif pour les classes de 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup> - concours photo dans le cadre de la mission Egalité des chances ; et *Dégustons nos différences* décliné conjointement par 3 établissements.

## PERSPECTIVES

Suite au stage de formation de l'automne dernier à Nancy, sur le « Volet culturel du Projet d'Etablissement », il a été convenu par le réseau de faire aboutir le PADC dans chaque établissement.

Rendez-vous est pris dans la lettre électronique de la rentrée prochaine !

## ► Le rézo aime...

■ Se retrouver et voir si l'herbe est aussi bleue ailleurs

■ Etre curieux de tout pour être mieux partout.

■ Les rencontres qui bouleversent

■ Les films qui finissent bien (..ou pas)

■ Le refus du prêt à penser, l'accroissement des possibilités d'agir

■ L'idée de « mission » de l'enseignement agricole

■ La diversité de nos élèves

■ La camaraderie et l'échange

■ La richesse historique et culturelle de la Lorraine

■ Miss MIRABELLE

■ le SRFD, la DRAC, le Conseil Général des VOSGES

■ et surtout, surtout, le rézo aime qu'on l'aime.

## Un partenaire à la Une:

### ■ l'Agence du court métrage à Paris

L'Agence du court métrage est une association régie par la loi de 1901, créée en 1983 par un groupe de professionnels du cinéma (auteurs, réalisateurs, producteurs et distributeurs) dans le but de promouvoir et favoriser la diffusion du court métrage en France. Elle permet donc, depuis plus de vingt ans, de faire le lien entre ceux qui font des films courts et ceux qui les montrent.



Elle développe, avec le soutien du Centre National de la Cinématographie une mission de service public en faveur du film court, de ses auteurs, de ses producteurs, des salles de cinéma et du public. À travers cette ligne éditoriale, elle a engagé un travail structuré de "réhabilitation" des œuvres auprès du public et des professionnels.

Aujourd'hui, grâce au concours des exploitants (principalement ceux du réseau "art et essai") et du tissu associatif, le film de court-métrage existe réellement dans les salles.

Depuis 2000, la DGER a diffusé des films courts avec l'aide de l'agence soit **200 séances de 6 à 7 films** avec **une moyenne de 250 spectateurs par séance** composé d'élèves, d'étudiants et d'apprentis de l'enseignement agricole, sur des thèmes tel que la lutte contre les discriminations (homophobie, sexisme...). Le programme qui circule actuellement intitulé «**Dégustons nos différences**», sur le thème du dialogue interculturel piloté par le réseau « Animation et développement culturel » et mis en œuvre par les équipes pédagogiques des lycées et CFA, propose sept films dans plus de treize régions pour près de 25 projections.

### **Quelle politique de distribution ?**

Il est important de signaler que si l'Agence du court métrage diffuse des films, elle n'est pas un distributeur au sens classique du terme. La mise en place d'une entreprise commerciale aurait imposé, au détriment des films, des choix éditoriaux liés à des perspectives de rentabilité économique. Elle essaie, dans la mesure du possible, de diffuser l'ensemble des films qui lui sont confiés par les producteurs ou les réalisateurs, en estimant que chaque film a le droit d'exister et de rencontrer son public.

### **Une politique de structuration d'un secteur professionnel**

Cette structuration passe par la création d'un centre de ressources et de documentation dans les locaux de l'association. De tels services offrent aux producteurs une centralisation des informations liées à la diffusion des films (règlement et conditions d'inscription dans les festivals) mais aussi à leur production (informations sur les aides à la création, etc.). Les programmateurs trouvent à l'Agence tous les éléments pour mettre en œuvre dans leurs salles une politique efficace de diffusion et d'animation culturelle. Ces réponses sont aussi bien d'ordre

### **Une politique de soutien à l'émergence de nouveaux talents**

Loin de n'être qu'un passage obligé, la réalisation de films courts est aujourd'hui reconnue pour ce qu'elle est : la possibilité de produire des œuvres à part entière, traitant de véritables enjeux de société et invitant à reconsidérer le discours cinématographique. Le travail de "réhabilitation" des films en tant qu'œuvres a trouvé ses prolongements naturels dans l'intégration de programmes complets dans les dispositifs d'éducation au cinéma initiés par le CNC.

Aujourd'hui, les films courts occupent la place qui leur revient au sein de la politique globale d'éducation à l'image, avec cette particularité de favoriser la rencontre entre une nouvelle génération d'auteurs indépendants et une nouvelle génération de spectateurs.

technique (disponibilité des copies, négociations avec les ayants droit), que d'ordre artistique (aide à la programmation, photos des films etc.).

**Contacts:** <http://www.agencecm.com/>

## Initiatives et projets

### ■ Appels à projet Alimentation

La circulaire du 2 janvier 2009, (direction générale de l'alimentation) du MAAP précise les conditions de mise en œuvre des plans d'action régionaux pour une politique de l'offre alimentaire sûre, diversifiée et durable. Les établissements d'enseignement agricoles sont appelés à contribuer à la réussite de ces plans d'action régionaux en initiant des actions proposées dans [la note de service](#) de la DGER du 10 juin 2009.

Huit appels à projets sont déclinés dans cette note, ils concernent tant les questions de nutrition, de goût, d'égalité des chances, de maraîchage que de gouvernance alimentaire, et de circuits-courts. Deux appels à projets proposent une entrée culturelle, « Aliments Passions » (p.7) et « Mots à croquer » (p.10)

« *Aliments passions* » consiste à proposer une diffusion de 9 films de court-métrage (fictions, animations, documentaires) qui traitent du fait alimentaire en organisant parallèlement à la projection des tables rondes, un débat ou des ateliers. Un buffet vient clore la journée.

« *Mots à croquer* » propose d'initier autour de cette même thématique un atelier d'écriture animé par un auteur.

Dépôt des projets en SRFD: 9 octobre 2009. Pour tout renseignement: [claire.latil@educagri.fr](mailto:claire.latil@educagri.fr)

### ■ Dégustons nos différences, suite et fin

Cet appel à projet de la DGER associant films de court-métrage et gastronomie dans le cadre du dialogue interculturel, s'achèvera fin novembre 2009 à Cabrières d'Avignon dans le cadre des rencontres de courts métrages en milieu rural « [Court, c'est court !](#) ».

Avant la « finale » trois dernières projections seront proposées par les lycées agricoles de Neuvic, de Besançon et de Vesoul.

### ■ Territoires futurs, les états des possibles: projet du réseau art'ur, Pays de la Loire



Arnaud NICAULT et Samuel MELIAND, détournement agricole, artiste: Régis Perray, photographe et vidéaste

Le réseau art'ur des lycées agricoles publics de la région des Pays de la Loire a initié, en collaboration avec le FRAC, un travail artistique impliquant 9 établissements agricoles autour de la question du territoire géographique, écologique, sociologique et imaginaire. Quatre artistes ont été invités à accompagner les jeunes dans cette aventure: **Chimène Denneulin**, photographe, **Stéphane Pauvret**, artiste et scénographe, **Régis Perray**, photographe, vidéaste, et **Nicolas Simarik**, artiste inclassable, spécialiste du détournement. L'ensemble du travail a été valorisé tout au long du parcours.

Sur les établissements et les territoires de proximité, des expositions, des productions écrites (cartes postales, affiches, livres), des performances, ont témoigné de la richesse des créations.

En fin de parcours, une journée au Frac, en présence des élèves, des artistes, des équipes des lycées et des partenaires, a permis d'échanger sur les vécus artistiques. Une visite de l'exposition en cours a prolongé le travail d'approche sensible à l'art contemporain. Un livret retrace la philosophie du projet et présente chaque démarche artistique. Un film (DVD) "de l'art, de l'art, de l'art" coproduit par la DRAAF-SRFD des Pays de la Loire et Educagri Editions témoigne de ce travail.

Plus d'infos:

[Sillage](#), portail de la communauté éducative de l'enseignement agricole public des Pays de la Loire.  
« de l'art, de l'art, de l'art », [Educagri Editions](#)

## Retour sur le *Gâchi-mètre étalon*



**Le *Gâchi-mètre étalon*,**  
Par les élèves de BTSA Innovation  
Produits Alimentaires de 1<sup>ère</sup>  
année et l'artiste Pierre DUC.  
Accompagnement pédagogique,  
Michèle LISION, professeur d'ESC,  
ENILBIO

Une colonne de 4 mètres de  
hauteur et 80 kg, en résine et  
tranches de pain récupérées sur les  
plateaux du restaurant scolaire de  
l'ENILBIO.

Le 2 juin 2009, devant la Bourse de  
Paris

Ce n'est pas tout à fait la fin du voyage du *Gâchi-mètre étalon*, puisqu'il a rejoint le 29 septembre 2009 la Banque Alimentaire de Besançon pour ses 25 ans d'existence.

L'expérience artistique et citoyenne menée à l'ENILBIO témoigne de l'engagement de toute une communauté éducative dans un projet qui démarre de manière presque banale: comment réduire le gaspillage de tranches de pain régulièrement jetées ? (1400 repas et 400 petits-déjeuners sont servis en deux mois). Réponse: en rendant visible ce gaspillage par un stockage dans deux silos de fortune, qui serviront finalement à l'élaboration de l'œuvre finale.

Voir l'article qu'a consacré JP Géné dans [le Monde 2](#).

Plus d'infos: [michele.lision@educagri.fr](mailto:michele.lision@educagri.fr)

## *Pixel vert*, à Albi, avec Carl Hurtin / Lycée Fonlabour

**"Petite surface de proximité"**

Exposition à Omnibus, Tarbes, 2009

Vitrine : "Escarpins/jardins", "Robe/jardin",  
"PULPs", petites utopies légères et portables



Ce projet propose une relecture du territoire du lycée avec **Carl Hurtin**, artiste plasticien, et les étudiants de BTS aménagement paysager. Il sera question des différentes fonctions et des statuts des espaces du lycée, espaces privés (logements des personnels, résidences universitaires), espaces publics (parc du lycée), espaces pédagogiques, espace à vocation professionnelle ou espace collectif d'échanges et d'écoute (auditorium). La manière dont ces espaces entrent en résonance -ou pas- avec l'environnement immédiat de l'établissement (zone commerciale, rocade, voie ferrée) viendra également nourrir le projet.

L'artiste part du principe qu'en apprenant un métier dont une des composantes est la prise en compte de l'espace public, la pratique professionnelle qui en découle doit se montrer à la fois généreuse et critique dans son investissement sociétal.

C'est ainsi qu'il propose, entre autre, un investissement « pixellisé » du parc du lycée, un « pixel » étant une plaque de terreauensemencée déposée volontairement dans le paysage. Ce projet fait écho à un autre travail « Pixel vert » qui sera en cours d'expérimentation durant l'année scolaire 2009/2010 avec le CATAR (Centre d'application et de Traitement des Agroressources) et présenté à la **Maison Salvan Art et Sciences**. (Haute-Garonne).

Projet soutenu conjointement par la DRAC et la DRAAF Midi-Pyrénées . Plus d'infos: [frederic.girard@educagri.fr](mailto:frederic.girard@educagri.fr)

## En Aquitaine, retour sur un projet musique et cap sur un projet cinéma

### ► **Projet autour des cinémas d'Afrique**

Poursuivant le travail de sensibilisation et de coopération culturelle avec les cinémas d'Afrique initié avec RURART lors des diffusions des films primés au FESPACO, les Cinémas Utopia à Bordeaux et VOG à Bazas, le CRARC et trois lycées agricoles de Gironde vont accueillir le cinéaste Kal Touré pour une présentation de son documentaire :

« *Victimes de nos richesses* » dans le cadre des 11èmes Rencontres Cinématographiques Africaines organisées par l'Association Cinéma Africain Promotion.

« *En septembre 2005, de jeunes migrants d'Afrique trouvent la mort lors de leur tentative de passage à Ceuta et à Melilla. Ce film est un regard critique sur la violence qui entoure les barrières de la forteresse européenne et les causes profondes des flux migratoires, le déséquilibre entre le Nord et le Sud.* »

### ► **Retour sur « le bruit de mon passage »**

Ce projet musique a réuni 3 classes de 3 lycées agricoles de Gironde (Bazas, Blanquefort, Bommès) et s'est achevé par un spectacle tout public présenté à Floirac, près de Bordeaux. Véritable création collective, « le bruit de mon passage » propose un témoignage multiforme de la jeunesse en 2009, réunissant élèves et artistes professionnels. Des entretiens d'élèves réalisés sur le thème des attentes, des envies, des angoisses de jeunes âgés de 20 ans en 2009, ont constitué la matière brute du spectacle qui a ensuite pris la forme de sons, de musiques, de danses, de happenings et de chansons. Olivier Gerbeaud, compositeur-interprète de la compagnie Mutine, Valérie Le Naour, documentariste-radio et Gilles Bordonneau, musicien multi-instrumentiste ont assuré l'encadrement artistique du projet aux côtés des enseignants d'ESC des lycées impliqués.

Quelques cartes postales sonores ont été réalisées pour garder trace du projet ainsi qu'un DVD.

L'IDDAC, le conseil régional d'Aquitaine, la Drac, le Crarc et le MAAP ont soutenu financièrement ce projet ainsi que les trois lycées agricoles et la mairie de Floirac.

## Bretegne, formation pour le réseau

« Production, traitement et diffusion d'images fixes numériques »

La formation proposée aux enseignants du réseau culturel des lycées agricoles publics de Bretagne comprend deux volets: l'image comme fait social (aspects historiques et artistiques de la photographie, témoignage d'un professionnel de la photographie de reportage) et la réalisation d'un reportage.

Seront associés à cette formation, la galerie photographique le Cap, intégrée au Quartz, scène nationale de Brest et le CRIPT pour l'aspect traitement et diffusion des images.

Plus d'infos: [bernard.molins@educagri.fr](mailto:bernard.molins@educagri.fr)

L'ASSOCIATION CINEMA AFRICAIN PROMOTION  
PRESENTE

Les 11<sup>èmes</sup> RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES AFRICAINES  
OCTOBRE NOVEMBRE DECEMBRE 2009



Emmanuelle Samson - 2009

« *Victimes de nos richesses* » de Kal Touré (Guinée) / Documentaire, 2007, 60'  
Projection - débat en présence du réalisateur  
En Gironde du 16 au 19 novembre 2009 au cinéma Utopia et dans les lycées agricoles.  
Plus d'infos: [martine.hauthier@educagri.fr](mailto:martine.hauthier@educagri.fr)

### Quelques cartes postales sonores

« Cheval »

« Je parle pas trop »

« Le bruit de mon passage »





## ■ Languedoc-Roussillon, Recrea rénove



En juin dernier, les membres du réseau RECREA décident d'engager un projet éducatif autour des foyers socioculturels des lycées agricoles de la région.

Le foyer socioculturel est « *un équipement indispensable dans la vie scolaire de l'EPLEFPA (...). Le professeur d'ESC aide les élèves à l'animer, le rendre attractif et convivial, et y développer des activités pour l'ensemble des apprenants(..)* ».

(Circulaire du 21 mars 2006, référentiel professionnel du professeur d'ESC.).

Le volet éducatif du projet implique une participation des jeunes, l'élaboration d'une charte partagée et une participation active des enseignants d'éducation socioculturelle.

Six lycées s'engagent dans ce projet éducatif qui comprend un important volet rénovation, lequel sera conduit en partenariat avec l'école d'architecture de Montpellier et certains de ses étudiants.

### **La méthode**

- Rencontre des délégués élèves par les étudiants en architecture , à Pézenas
- Rédaction d'un questionnaire par les étudiants à destination des usagers et concours d'idées.

Pour toute information complémentaire: [pierre-loic@educagri.fr](mailto:pierre-loic@educagri.fr)

## ■ Midi-Pyrénées: le réseau action culturelle est relancé

Le réseau régional action culturelle de Midi-Pyrénées est relancé.

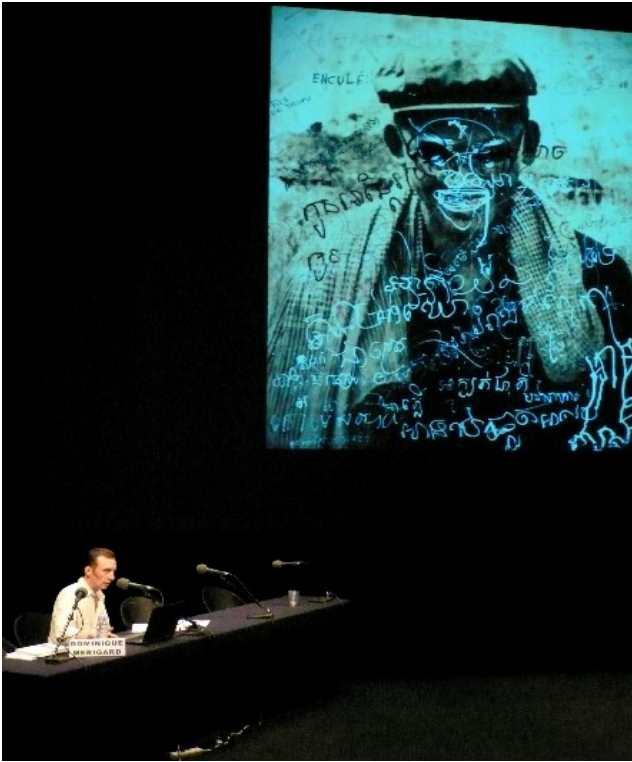
La DRAAF-SRFD lance un appel à candidatures pour animer le réseau. L'objectif est de « favoriser une dynamique de projets inter-établissements et de participer à la construction d'un projet culturel régional partagé.

Il s'agit aussi pour le réseau de produire une réflexion sur les enjeux d'éducation artistique et culturelle portés par les référentiels d'ESC et de faire émerger les besoins en terme de formation".



## Agenda, colloques, événements

### • retour sur les rencontres photographiques d'Arles



Séminaire organisé par le ministère de l'Éducation Nationale, le ministère de la Culture, le ministère de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Pêche et la ligue de l'enseignement.

Les rencontres photographiques d'Arles fêtaient leur 40<sup>ème</sup> édition cette année sous le titre « 40 ans de ruptures ».

Elles ont débuté à l'initiative d'un photographe natif d'Arles, L.Clergue, soutenu par l'écrivain M.Tournier et par J.M Rouquette, très vite rejoints par des membres éminents de la photographie française d'alors. L'exposition « on n'a pas tous les jours vingt ans » a illustré sans nostalgie le parcours de ces quarante éditions.

Aujourd'hui dirigé par François Hébel, ce festival international ouvre à un public élargi d'immenses lieux d'expositions et son théâtre antique propose des nuits consacrées à des projections sur écran géant.

Cette année quelques « anciens » étaient célébrés : Duane Michaels (artiste), Robert Delpire (éditeur), Willy Ronis, décédé depuis, ou encore Jean-Claude Lemagny (ancien conservateur en chef du cabinet des estampes de la BNF) pour ne citer qu'eux, sont venus nous rappeler l'importance de parcours ou d'œuvres réalisés patiemment dans un savant mélange de sincérité, d'émotion et de passion.

Durant le séminaire, François Cheval, conservateur en chef du musée de Châlon-sur-Saône, ville natale de Nicéphore Niepce, a proposé une sélection de ses collections réunies sur le thème de la famille. Il a rappelé, comme d'autres au cours de ce festival, qu'une photographie est d'abord une image que l'on doit apprendre à regarder.

L'exposition « Without sanctuary » présentée dans le magnifique cloître Saint-Trophime aura, sans aucun doute, été l'événement de ces Rencontres. De simples cartes postales exposent les horreurs d'une Amérique blanche qui exhibe sans crainte ses crimes. Pendaisons et lynchages d'hommes à la peau noire parfois brûlés vifs. Des cartes postales qui nous montrent des foules fières posant devant l'objectif de photographes peu scrupuleux qui destinent ensuite au commerce ces clichés légendés.

James Allen a patiemment collectionné ces cartes postales à la suite de vingt-cinq années de recherches, chez les particuliers pour l'essentiel.

De nombreux photographes nous ont rappelé la nécessité d'apprendre à regarder l'image dans le détail. Ils nous ont donné à voir et envie de voir.

« *La photo, c'est tellement facile que c'est extrêmement difficile !* » affirme Robert Delpire qui a côtoyé tant de photographes.

Beaucoup de regards sur le monde, de points de vue, ont jalonné cette édition. Il nous reste maintenant l'envie de faire partager ce parcours d'images aux élèves.

B.Molins et H.Rousseau

• **Eduardo Kac, *Histoire naturelle de l'énigme*, Rurart, Poitou-Charentes**

Le travail d'Eduardo Kac, artiste américain d'origine brésilienne, se situe au croisement de questions scientifiques, éthiques et esthétiques posées par le développement des connaissances en matière de génie génétique.

Son champ d'expérimentation investit la nature et le statut des organismes vivants en proposant des dispositifs artistiques au caractère parfois subversif. Il y a 9 ans, Alba, une lapine vert fluorescent déclenchait débats et polémiques autour de la manipulation du vivant dans l'art ; cette année *l'Edunia*, hybride de l'artiste et d'un pétunia, est couronnée au festival Ars Electronica, à Linz en Autriche. En 10 ans, les mentalités évoluent, le bioart connaît aujourd'hui un plein épanouissement selon les termes de l'artiste, qui nous invite à une réflexion sur le vivant, sur la nature *d'être humain*, sur la contiguïté entre les espèces.

Rurart présentera quelques-unes des œuvres remarquables d'Eduardo Kac, parmi elles, *Cypher - kit transgénique*, poème transgénique commande de création du centre d'art et de l'Espace Mendès France -centre de culture scientifique et technique de Poitiers -

Exposition présentée en partenariat avec l'espace Mendès France (Poitiers).

**Du 8 octobre au 20 décembre 2009 /**

Du lundi au vendredi de 10H à 12H

et de 14H à 18H

Le dimanche de 15h à 18H

Entrée libre, visite commentée gratuite sur rendez-vous.

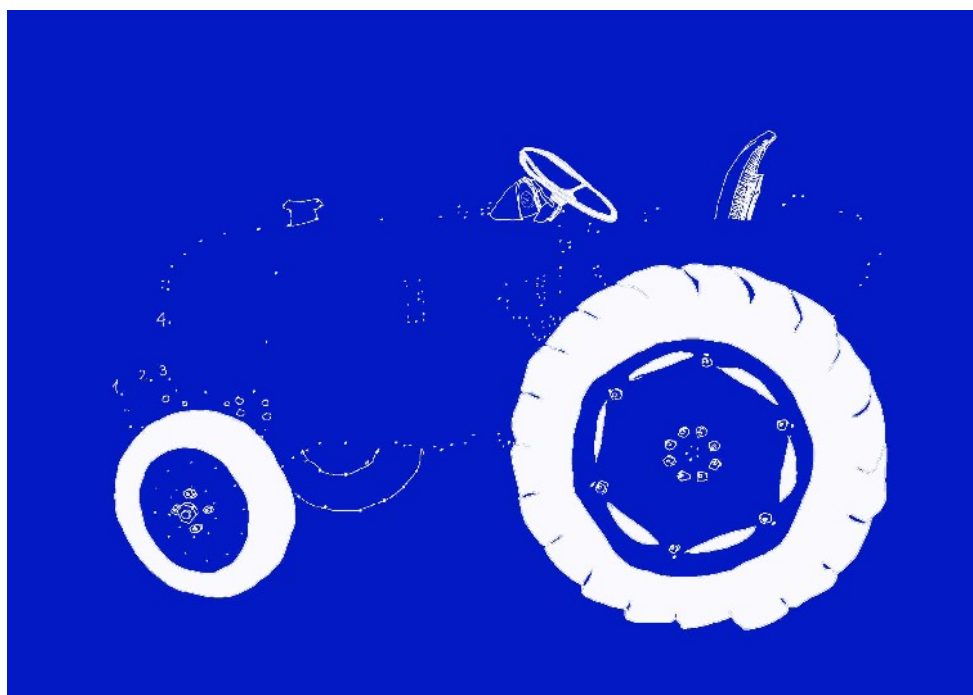
Plus d'infos sur l'expo: [Rurart](#)

Rurart - Lycée agricole Venours

D 150 - 86480 Rouillé

05 49 43 62 59

• **Marie Frier, *Préliminaire*, Galerie Pôle Sud, le Valentin, Bourg-les-Valence, Rhône-Alpes**



*Bleu de travail*, Marie Frier, 2009

Exposition de dessins de Marie Frier,

Galerie Pôle Sud,  
Lycée agricole le Valentin

**Du 13 octobre au 10 décembre 2009**

Pour plus d'infos sur l'artiste: [Marie Frier](#)

Pôle Sud: 04 75 83 32 47  
Salle d'exposition  
Lycée agricole le Valentin  
Route de Lyon  
26500 Bourg-lès-Valence

● un ensemble de sites, une mine de ressources

- le site de la réunion des musées nationaux (Rmn): [www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)
- le site de l'histoire par l'image (faits historiques et œuvres d'art): [www.histoire-image.org](http://www.histoire-image.org)
- le site de l'agence photo de la Rmn, 500000 photos d'œuvres d'art: [www.photo.rmn.fr](http://www.photo.rmn.fr)
- le site de l'histoire des arts, courant octobre 2009, [www.histoiredesarts.culture.fr](http://www.histoiredesarts.culture.fr)
- et [escales](http://escales) le site de l'éducation artistique et culturelle des établissements agricoles publics

● l'enseignement agricole sur les ondes

France Culture a rediffusé le documentaire consacré au lycée agricole des Alpilles dans l'émission « Sur les docks » le 16 septembre 2009.

< [Le Lycée agricole des Alpilles](#) > Un documentaire de Mariannick Bellot et Diphy Mariani -

Première diffusion le 20 février 2009.

Attention en écoute **jusqu'au 16 octobre seulement**.

Pour plus d'infos: [claire.latil@educagri.fr](mailto:claire.latil@educagri.fr)

Le Réseau national « Animation et développement culturel » regroupe les réseaux régionaux pour l'action culturelle de l'enseignement agricole. Il offre aux acteurs un lieu de réflexion, de propositions et d'appui, en capitalisant les expériences, les compétences pour susciter, encourager, accompagner les actions sur le terrain au bénéfice des établissements. Les objectifs du réseau ADC sont multiples, notamment:

- ▶ participer à la recherche sur les outils méthodologiques en lien avec les acteurs de terrain, l'université, les personnes-ressources,
- ▶ constituer un observatoire des actions culturelles innovantes, les analyser, les faire connaître,
- ▶ diffuser la production conceptuelle propre à son champ d'expérimentation, le réseau publie notamment la revue Champs Culturels.

Pour proposer des informations dans cette lettre: [claire.latil@educagri.fr](mailto:claire.latil@educagri.fr)

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre, renvoyer le mot STOP