

Pratiques sociales et culturelles au lycée Granvelle **« arts du spectacle vivant » - « images et cinéma »**

CONTEXTE

Les premières options en pratique sociale et culturelle ont été créées en 2006 à l'ouverture du bac STAV. La réforme de 2013 et la signature d'un jumelage avec la Scène Nationale de Besançon donnent un nouvel élan à cet enseignement.

Les options sont inscrites dans le projet d'établissement : hippologie équitation, pratiques sportives, pratiques professionnelles (produire autrement), sections européenne allemand et anglais et pratiques artistiques « arts du spectacle vivant » et « images et cinéma ».

Les actions culturelles développées dans le « presque » PADC donnent une place aux actions artistiques : sorties spectacle vivant, cinéma, participation aux dispositifs régionaux (lycéens au spectacle vivant, au cinéma, arts plastiques, musique actuelle, ...) mais aussi accueil d'œuvres et diffusion au lycée pour le territoire.

POUR QUI ?

L'enseignement est ouvert aux élèves des seconde GT, 1^{ère} et terminale S et STAV à raison de 3 heures hebdo dont deux heures à l'emploi du temps des élèves et une heure intégrant les sorties, visites, rencontres, création collective...

Les élèves de seconde forment un groupe, ceux de 1^{ère} et terminale forment un deuxième groupe d'options (les élèves de terminale arrêtent l'option en milieu d'année).

Les effectifs varient, évidemment, entre 10 et 15 élèves par niveau.

LES MOYENS ?

- Les moyens humains, sur le plan pédagogique, sont ceux de l'établissement : à savoir deux enseignants d'ESC sur 3. Les heures sont calculées pour une part sur le service de cours et pour une autre sur le service d'animation (en moyenne moitié-moitié).
- Pour les parties artistiques, les enseignements font appel à des intervenants extérieurs choisis dans le cadre du jumelage avec la Scène Nationale : artistes associés, techniciens. La Scène nationale, avec qui nous travaillons depuis de nombreuses années, développe des actions autour du spectacle vivant et du cinéma. Le choix est donc cohérent avec celui des options artistiques.
- Le financement des intervenants, des réalisations et des créations est assuré dans le cadre plus large des actions culturelles. Participent à ce financement, la DRAAF, la DRAC, le Conseil Régional.
- Les options s'appuient également sur les dispositifs du Conseil Régional tels que lycéens au spectacle vivant, au cinéma, arts plastiques, musique actuelle.
- L'association des élèves - étudiants est partie prenante du projet culturel et, de ce fait, peut intégrer dans sa programmation des éléments créés ou proposés en option artistique.

LES OPTIONS ET LE PROJET PEDAGOGIQUE

Dans la mesure du possible les options sont intégrées dans la réflexion globale autour du projet pédagogique :

- Les élèves qui se forment à l'image en 1^{ère}, grâce au dispositif *Lycéens au cinéma* et l'option « images et cinéma » animent en terminale la semaine cinéma « *La caméra est dans le pré* » (semaine organisée avec la Scène Nationale).
- Les créations de l'option théâtre peuvent associer les projets culturels des seconde pro et des 3^{ème}, et les projets artistiques de terminale bac pro.
- Les territoires choisis pour les stages EATDD en seconde ou TDRP en STAV peuvent être choisis en fonction des partenaires et les problématiques artistiques et culturelles, reprises ensuite dans les options.
- Enfin, quand cela est possible, on peut faire des liens entre options et accompagnement personnalisé.

Exemple : Tableau récapitulatif de l'option théâtre sur les 3 années

Niveau	Contenu de l'option	Rencontres
Option seconde (3h hebdo)	Pratique d'acteur, création de personnages et notion de mise en scène Quelques repères de l'histoire du théâtre Pratique de spectateur	Fréquentation des salles de spectacle et en particulier la Scène Nationale de Besançon en jumelage avec l'établissement. Rencontres avec les œuvres et les artistes
Option 1 ^{ère} (3h hebdo)	<u>Période 1</u> : septembre à janvier Création collective : les élèves mettent en pratique le jeu théâtral par l'interprétation des personnages. En fin de parcours : - présentations devant public si possible. - évaluation CCF individuelle sur l'ensemble des composantes : pratique artistique, école du spectateur, composante historique, esthétique et culturelle. <u>Période 2</u> : fin janvier à juin Les élèves choisissent et préparent collectivement la création de l'année suivante : textes, mise en scène, musique, décors, costumes, lumières....	Travail de création avec un artiste associé à la Scène nationale (jumelage avec l'établissement)
Option terminale (3h hebdo sur 1/2 de l'année)	<u>Période 3</u> Création collective : travail de création préparé en P2 de l'année de 1 ^{ère} . Les élèves dirigent la création et créent les éléments de la mise en scène : décors, costumes, lumières, musique en lien avec les techniciens de la Scène Nationale. En fin de parcours : - présentations devant public si possible. - évaluation CCF collective du travail de création.	Travail en collaboration avec les techniciens de la Scène Nationale.

Les objectifs et contenus de l'option « Images et Cinéma »

Approche historique du cinéma, de son vocabulaire, de ses techniques, de ses grands noms.... séance de 2 heures /semaine.	Après visionnement de films, classiques ou contemporains, une analyse filmique est faite avec l'ensemble des élèves de l'option. Des échanges, des avis, des critiques permettent à chacun de s'exprimer et de parfaire son esprit critique, d'affiner son jugement esthétique. Le choix de films sur lesquels nous travaillons se fait ensemble, en fonction des thèmes, des curiosités et des avis des élèves et des objectifs pédagogiques de l'enseignante.
Approche du cinéma en salle	Découverte de films (présentés par leur réalisateur, notamment). Découverte de films en ciné-concert ; films du patrimoine dont l'arrangement sonore, la bande-son ont été retravaillés puis diffusés comme <i>au temps du cinéma muet</i> par des musiciens sur scène !
Pratique des images	Réalisation d'un (très court) film d'animation en partenariat avec la Scène nationale de Besançon, d'un reportage vidéo sur une activité au lycée, d'une série de photographies...
Par ses différentes approches, l'option « Images et Cinéma » propose de mieux comprendre les images, de savoir les réaliser pour ne pas se laisser manipuler par celles-ci ; en somme, de découvrir le monde des images tout en jouant avec les images!	