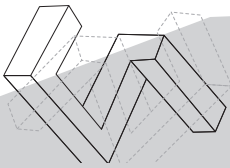
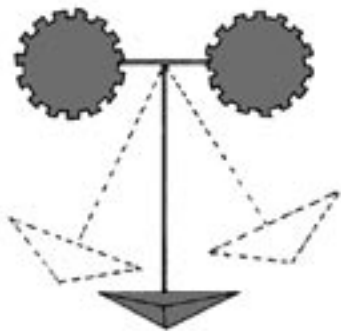


T H E A T R E ,
 P O E S I E ,
 N O U V E L L E S
 T E C H N O L O G I E S ? /



Sophie CHARRIER

Sophie CHARRIER, auteur et concepteur d'un théâtre poétique numérique, à la recherche d'un nouveau langage, s'inscrit dans la continuité des arts optiques du théâtre d'ombres à la lanterne magique et dans la filiation théâtrale de la sur-marionnette de Gordon CRAIG aux projections sur scène de Josef SVOBODA, en passant par les ballets mécaniques du BAUHAUS et de l'italien DEPERO... Pédagogue elle dirige des ateliers de poésie- théâtre, de poésie graphique et d'écriture poétique.



En ce début de XXI^e siècle, l'artiste préoccupé d'avenir et novateur de sens ne se doit-il pas de régénérer sa force de questionnement... Il projette sa tête chercheuse aux confins

des réalités scientifiques et technologiques et s'interroge sur l'expression possible de la pensée dans les nouveaux rapports entre langage et technique, réalité, irréalité, virtualité et multidimensionalité.

La conception et l'élaboration d'un théâtre poétique numérique se réfèrent à la grande tradition de la magie lumineuse et des arts optiques (lanternes magiques, fantascopes, machines à miroirs, art catoptrique, praxinoscope) et empruntent à la science de l'illusion des processus

ouvrant à l'intelligence imaginative un champ d'expérimentation de la perturbation, et du renversement des valeurs.

La création d'un nouveau langage théâtral, poétique et plastique, s'inspire également d'une part des traditions du théâtre oriental et d'autre part, de l'art de la Marionnette et du Masque, champ d'expérimentation privilégié des avant-gardes théâtrales.

Leur expérience montre que la quête d'un nouveau langage théâtral



nécessite aussi la mise entre parenthèses provisoire de la présence de l'acteur.

L'art de la Marionnette, par les liens qui l'unissent aux autres arts, se nourrit des recherches artistiques les plus avancées qu'il inspire à son tour, brise les rapports traditionnels et constitue un terrain de choix pour la mise en œuvre d'un théâtre « en marche ».

Les nouveaux outils de création que sont les nouvelles technologies de l'image et du son, offrent à cette exploration des moyens inespérés.

Les thèmes de la créature et de l'intelligence artificielles posent alors tant au niveau du contenu que de la forme la grande question des rapports de l'homme avec la machine et de la robotisation de l'humain.

D'autre part, les technologies de l'informatique semblent réveiller la multidimensionnalité de la pensée, enfouie sous des siècles d'écriture linéaire.

Enfin la poésie, en faisant s'effondrer « la fière assurance de tous les réels de ce monde », est le langage par excellence du passage. Dépasant les cadres étroits de la pensée humaine et invitant au voyage vers l'unité profonde des choses, la langue métaphorique conduit les mots porte-parole sur la scène merveilleuse de la subjectivité.

SITES WEB

- **Cybermonde Poétique Théâtre**

Travaux et recherches
<http://sofcharrier.free.fr/>

- **Big Bang Faërie : l'e-théâtre de Big Bang Art Inner Mouvement**

Un spectacle permanent de poésie virtuelle animée.

- Magies lumineuses : Sophie Charrier

- Fantasmagories scripturales :

Joëlle Dautricourt

<http://bigbangart.free.fr/>

