

AU FIL DE L'ÉDUCATION SOCIOCULTURELLE DANS L'ENSEIGNEMENT AGRICOLE 1971 – 2008

Mémoire et questions vives

Jean-Pierre MENU

ISBN : 978-2-343-02763-0 • février 2014 • 256 pages • Prix éditeur : 26 euros



Cet ouvrage est une contribution à la mémoire d'un dispositif spécifique de l'enseignement agricole, créé en 1964, et sans équivalent à l'éducation nationale : l'éducation socioculturelle.

Partie prenante de l'évolution de ce métier atypique, entre enseignement et animation, l'auteur en retrace avec précision les étapes. Il livre un récit distancié de son parcours, qu'il met en scène avec les acteurs rencontrés, d'une manière sensible et personnelle. Il pose dans le même temps des questions essentielles autour des thématiques de l'éducation, de l'animation et de l'action culturelle, avec une vision prospective.

Cet ouvrage, très référencé, s'adresse aux acteurs de l'enseignement agricole et de l'éducation socioculturelle, mais aussi plus largement à ceux qui s'interrogent sur les dispositifs de médiation culturelle et artistique en milieu scolaire. Il témoigne de la place originale du champ culturel dans un enseignement technologique et professionnel, et se préoccupe du statut de l'élève dans des dispositifs scolaires contraignants, qui peuvent le laisser parfois au bord du chemin.

L'auteur :

Jean-Pierre Menu effectue son cursus universitaire à LYON II. Il est comédien professionnel de 1967 à 1971, au théâtre des Jeunes Années (théâtre du VIIIème à Lyon) puis intègre le ministère de l'Agriculture et l'enseignement agricole comme professeur d'éducation socioculturelle en septembre 1971. Il devient en 1990 inspecteur pédagogique national chargé de l'éducation socioculturelle. Jean-Pierre Menu est officier des Palmes Académiques en 2008, pour services rendus à l'éducation nationale.

« Ce n'est là qu'une « micro-histoire »... J'ai simplement cherché à faire un travail de mémoire, en prenant volontairement une courte focale, et en ayant conscience que j'ai toujours été un acteur engagé. Les récits de vie, les portraits y ont une grande place, comme les propos et les citations des acteurs, au risque de la controverse. Ce n'est pas uniquement pour rendre encore plus vivant cet incroyable théâtre de l'éducation socioculturelle, c'est aussi pour mieux le comprendre par le jeu des acteurs. En arrière-fond de ce quotidien en évolution se déroule une histoire plus lourde et déterminante, celle de l'agriculture et du milieu rural, de l'enseignement agricole, des mouvements d'éducation populaire et de l'animation, de l'éducation artistique et culturelle dans le système d'enseignement français. Et bruissent quelques rumeurs des mouvements qui ont marqué la société française. »

Jean-Pierre MENU

Table des matières

INTRODUCTION : Cinquante ans d'ESC

LES PIEDS SUR TERRE : 1971-1989

I – DEFRICHAGES – premier poste, 1971-1973

Avec mes bagages, et sans trop savoir - Dans les murs- Premières figures- Balbutiements

La formation -1973-1975

II - JACHÈRE – Lycée agricole de Chambray, Eure, 1975-1978

Au XVIIIe siècle, avec le son du cor... - Les riches heures du domaine de Chambray - Turbulences post-soixante-huitardes

Réflexions autour de la période 1971-1979 : « Les glorieuses parenthèses »

III - LABOURS ET SEMIS – Lycée agricole de Cibeins, Ain 1978-1985

Et l'étude du milieu, toujours !- Les folles heures du foyer des élèves de Cibeins...

Les progressions pédagogiques dans le face à face obligatoire avec les élèves

Réflexions autour de la période 1979-1985 : « L'utopie fragmentée »

IV - MOISSONS – Lycée agricole de Cibeins, 1984 -1989

Le théâtre, enfin... - Chris Marker et Franju en CCF- Dans la citadelle des ingénieurs d'agronomie

Diablogue pluridisciplinaire - Pourquoi et comment suis-je devenu inspecteur pédagogique ?

Réflexions autour de la période 1985-1989 : « L'intégration dans la formation modulaire »

HORS - SOL : 1990-2008

Chapitre I : Où nous améliorons les substrats

Dans les murs... - Avec Patrick Dussauge - De la nécessité de produire des références

L'invention des « trois domaines » - Sur le front solitaire des inspections

Pour une pédagogie constructiviste - De la nécessité des évaluations transversales

Chapitre II : Où l'on recherche une meilleure culture

Pour une ambition culturelle - L'essor de l'action culturelle et artistique - Bertrand Hervieu et la dynamique des ruptures-

Apprendre à regarder par-dessus la haie... - L'ethnologue, l'artiste et le pédagogue

Chapitre III : Où nous cultivons les jeunes pousses

La nouvelle génération - Comment choisir les bonnes graines ? - Henri Delisle ou le happening permanent

L'apprentissage du métier

Chapitre IV : Où il faut bien tuteur et palisser

Des cadrages nécessaires - Les modules d'enseignements généraux et professionnels en ESC

Ce qui fait évoluer les référentiels de formation - Des clarifications dans le référentiel ESC en BTA

Le confort du MG4 en BAC PRO - Les PUS en BEPA et les PIC en BTSA : pour une pédagogie du projet

Le BAC TECHNO STAE et STPA, de 1993 à 2006 - Le BAC TECHNO STAV, le nouveau fleuron de l'enseignement

agricole en 2006 - Le site Esc@le et le GAP pour mieux accompagner

Chapitre V : Où l'on voudrait rectifier, pour un développement équilibré et harmonieux

Rester modeste et éducatif dans l'action culturelle - L'animation et le développement des territoires en synergie avec

les référentiels de formation - Repenser l'animation de la vie scolaire - La bataille de l'ALESA

La question vive du tiers temps d'animation

Chapitre VI : Où l'on se prend à rêver d'un développement durable

« La grand-peur du matin du grand soir » - les archives de l'ESC - Le référentiel professionnel du professeur ESC

Le PADC, un outil pour le développement durable de l'ESC - Le rapport de l'inspection sur l'état de l'ESC

Visitez notre site internet et commandez en ligne :

<http://www.editions-harmattan.fr>

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

