



Asso OSCURA J.M.G

>> Boutik and Co

réseau de lieux permanents d'écriture

Norberte SANROMAN

Différence entre un lieu permanent d'écriture et un atelier d'écriture

Un atelier est un "espace - temps". Un moment souvent accueilli dans un espace consacré à autre chose - éducation, formation, insertion, voire même santé, psychiatrie, ou incarcération. Dans des espaces structurés selon leur mission principale, on " prend un moment " pour l'atelier.

Un lieu permanent, lui, est centré sur l'écriture et ses prolongements. Son organisation spatiale, acoustique, visuelle, tente de créer les meilleures conditions pour écrire, pour lire, pour écouter des lectures publiques, pour accueillir des ateliers d'illustration et correspondre avec d'autres lieux sur internet. "Donner lieu" en fait, c'est avant tout ouvrir un espace dans lequel tout peut s'enraciner, se croiser, se développer.

C'est parce que ses fondateurs ont pensé **la Boutique d'Écriture Peuple & Culture en terme de projet**, de lieu, de laboratoire d'expérimentation locale placé au carrefour de plusieurs réseaux : artistiques, pédagogiques, internationaux et réseaux de l'éducation populaire que des rencontres multiples et multiformes ont vu le jour.

Le réseau, une histoire de rencontres

Avec **l'atelier du Manège (scène nationale) à la Roche sur Yon** lors d'un colloque à Beaubourg : l'atelier du Manège anime depuis plusieurs années un lieu permanent d'écriture où se mêlent ateliers de loisir et de formation pour différents publics, des résidences d'artistes, des lectures publiques, une activité d'édition.

Avec **la Boutique d'Écriture d'Oujda au Maroc**, créée à la suite d'un stage de formation d'enseignants à l'animation d'ateliers d'écriture animé par Hervé Piekarski : une dizaine d'enseignants anime des ateliers en classe et co-anime à tour de rôle des ateliers

pour un public ouvert au centre culturel français et à la Médina.

Avec **le café lecture " Les Augustes " de Clermont-Ferrand** : initié par le CREFAD, le café lecture fonctionne depuis deux ans. Il mêle dans un vrai bar de quartier, ateliers d'écriture, ateliers chansons, salle de presse, bibliothèque et surtout un programme très large de diffusion du livre et de la littérature.

Avec **le Quartier d'écriture du Merlan (scène nationale) à Marseille**. Le projet actuel consiste à organiser, au sein du théâtre, un week-end par mois animé par un auteur invité et par Hubert Colas pour le Merlan, proposé aux habitants du quartier, au public et aux acteurs du théâtre.

Avec **la Boutique d'Écriture de N'Djaména au Tchad** : créée suite à un échange international de formation de formateurs. La boutique d'Écriture située dans un village bâti par des enfants de la rue, mêle atelier d'écriture, cours d'alphabétisation, éducation de base. Elle s'adresse aux enfants de la rue aux enseignants et aux villageois. Avec **l'association OSCURA à la bien-nale de la photographie à Bamako**,



lors d'un voyage d'étude de Peuple & Culture. Cette association est à l'origine de projets pédagogiques et artistiques, en France, en Espagne et au Mali, autour de la technique du sténopé. Elle cible toute une diversité de publics.

Formalisation du réseau : une charte, un règlement des projets

La volonté de passer du stade de relations informelles à celui d'un réseau structuré s'est faite de plus en plus prégnante. Volonté de confrontation et d'élargissement des questionnements de la part des structures les plus affirmées, volonté de trouver des appuis à leur développement pour les structures les plus jeunes. Désir de travailler, d'élaborer des projets entre lieux ayant des affinités d'approches. En effet les sept structures précédemment citées ont pour caractéristiques communes d'être d'une part des lieux centrés sur l'écriture comme pratique artistique amateur, sur la diffusion, et l'accompagnement culturel. D'autre part, ces différents lieux mènent des projets auprès d'un public hétérogène, dans des actions animées par des artistes et professionnels de la culture. Enfin tous ces lieux sont centrés sur le travail de la langue française dans une volonté d'échanges intercontinentaux. C'est en septembre 1999 que les membres du réseau ont procédé à sa formalisation. Grâce au soutien de la DRAC Languedoc

Roussillon, du GPLI régional, de la direction du livre et d'ENDA Tiers-Monde, se sont tenues à Sommières les premières assises du réseau. Les représentants des six lieux permanents d'écriture, se sont réunis durant une semaine. Cette semaine de travail a donné naissance à la production d'un avant projet de charte et de règlement intérieur ainsi qu'à plusieurs projets :

- création d'un site internet du réseau Boutik and Co. En préfiguration, le site doit tenir compte des capacités de chaque lieu en terme de compétences techniques, d'acquisition de matériel, et de formation.
- lié au projet de site, celui de la création d'un poste de coordinateur du réseau.
- création d'un secrétariat général du réseau
- projets d'ateliers mêlant écriture et sténopé qui soutiendraient par ailleurs des actions de formation de formateurs et de diffusion, en France et en Afrique.
- visite des sites

Norberte Sanroman, collaboratrice de Line Colson à la Boutique d'Écriture - Peuple & Culture

Annonce

Le réseau Boutik and Co, recherche pour la boutique de N'Djaména (Tchad) un partenaire pour monter un projet de coopération ayant pour but d'équiper le village d'une pompe à eau (par éolienne). Actuellement, toute l'eau d'irrigation est tirée du puits à la main. Ce projet pourrait se matérialiser à une coopération amicale autour de l'écriture et du sténopé.

Pour tout renseignement complémentaire, contacter :

La Boutique d'Écriture
Peuple & Culture
76, rue du Faubourg Flyoverilles
34000 Montpellier
tel : 04 67 58 64 94
fax : 04 67 58 64 94