

>> AGRIMAGE, réseau audiovisuel.

Le réseau AGRIMAGE regroupe une trentaine de personnes dont les missions sont consacrées essentiellement à l'audiovisuel au sein de la DGER. Elles œuvrent au sein d'une douzaine d'unités audiovisuelles appartenant soit à des CRIPT(1) (plus précisément les sections audiovisuelles des CRIPT) soit à des instituts ou des établissements d'enseignement supérieur de la DGER. Elles ont des fonctions de production vidéo professionnelle qui s'accompagnent aussi d'une offre de formation et d'appui méthodologique et technique aux établissements. Ces unités se sont récemment regroupées dans le réseau AGRIMAGE, mais cela fait une quinzaine d'années qu'un réseau informel, mais très actif, existe.

Gilbert RENAUD

Ces unités audiovisuelles, constituées de deux ou trois individus, ont très tôt éprouvé le besoin de communiquer entre elles et de se coordonner pour prendre en charge leur devenir. Il faut bien percevoir que la production audiovisuelle est une activité très marginale dans le contexte de l'enseignement agricole et il a fallu beaucoup d'énergie, de persévérance et de pugnacité aux personnels de ces unités pour asseoir une crédibilité autre que technique.

Les personnes ont été amenées à exercer de nouveaux métiers, notamment celui de réalisateur, à mi-chemin entre le monde de l'enseignement et celui de l'audiovisuel professionnel. L'ambivalence de cette double compétence a provoqué un déficit de reconnaissance chronique qui a poussé les membres de ce réseau à se conforter en ayant des liens fréquents et importants de manière à échanger et relativiser les problèmes rencontrés.

Dans un premier temps, le réseau a donc été un moyen de soutien, d'échange d'informations, de lutte contre l'isolement. Cela s'est fait par la co-formation (2). Les réunions annuelles relayées par le téléphone ont été les moyens privilégiés.

Dans un second temps, c'est-à-dire depuis cinq ans environ, le réseau s'est professionnalisé en faisant des choix audiovisuels plus professionnels, en se formant, notamment auprès de l'INA, et en développant une politique de production nationale coordonnée par l'ENESAD-CNERTA, aujourd'hui représentée par Educagri Éditions. Chaque membre est libre de développer ses projets, libre de leur donner une dimension locale ou nationale. Le réseau est là pour éviter les déperditions, les doublons et amplifier si nécessaire les projets.

Tout en conservant ses fonctions de soutien, de coopération entre ses membres, le réseau, connu aujourd'hui sous le nom d'AGRIMAGE, développe une réflexion orientée vers l'externe, d'une part vers les établissements, d'autre part en relation avec les orientations nationales de la DGER.

Il est à l'écoute des établissements, de leurs besoins. Ainsi des projets locaux sont d'abord traités à l'échelon régional pour parfois devenir une collection nationale par le biais d'Éducagri Éditions. C'est le cas de la collection Hortis, issue de Rhône-Alpes et des Pays-de-

Loire. Hortis est aujourd'hui une collection horticole de 30 films homogènes, distribués sur tout le territoire. C'est le cas aussi d'une collection agroalimentaire initiée par la section audiovisuelle du CRIPT Rhône-Alpes. Ces résultats n'auraient pu être atteints sans la mutualisation des moyens et une collaboration nationale au sein d'AGRIMAGE. Ce réseau est aujourd'hui une force d'intervention audiovisuelle à géométrie variable qui peut-être mobilisée au profit des établissements d'enseignement. Cela a été le cas pour les magazines du Savoir Vert, sur la citoyenneté, sur la pluridisciplinarité et sur l'éducation à la santé. En cinq ans, ce sont environ soixante-dix films vidéos professionnels qui ont été réalisés, la plupart diffusés par Educagri Édition.

Le réseau est aussi en phase avec l'évolution des dispositifs de formation en direction de l'individualisation et de l'autoformation. Ceux-ci se dotent de plus en plus de ressources didactiques. À ce titre, les membres d'AGRIMAGE ont acquis une meilleure connaissance des procédures d'apprentissage via la médiation audiovisuelle. Actuellement une série de cinq films sur les compétences professionnelles est réalisée par cinq membres d'AGRIMAGE, dans le cadre du projet Formida(3).

Les membres du réseau AGRIMAGE se sont astreints à améliorer les conditions de production, notamment les méthodes de travail, afin d'améliorer la qualité des films. Certains réalisateurs ont acquis une compétence dans la procédure de conception de ressources éducatives qui intègre dans une chaîne un peu complexe, les experts enseignants ou formateurs, les référentiels de formation et les utilisateurs, c'est-à-dire les élèves ou les stagiaires adultes. Des films culturels sont également produits, en collaboration avec des établissements, dans un cadre culturel régional avec des DRAC et des musées. C'est le cas du film "Cîteaux, les moines paysans" réalisé en 1998 par le CNERTA. Les membres du réseau AGRIMAGE ne sont pas étrangers aux préoccupations de l'éducation culturelle dans les établissements même si certaines productions sont dédiées à d'autres disciplines. C'est vrai au titre de l'esthétique du cinéma et l'écriture audiovisuelle que ne peuvent ignorer les réalisateurs d'AGRIMAGE, c'est également vrai au titre d'une collaboration avec la discipline "éducation culturelle". C'est le cas d'un film sur la présentation du rapport de stage qui entre dans une collection "expression communication", actuelle-

ment en cours de réalisation par le CRIPT Lorraine.

La conférence intranet "Conf-Agrimage" relaie aujourd'hui le téléphone et les réunions. Par ailleurs, un descriptif des membres du réseau est proposé au sein du site : www.educagri.fr.

En conclusion, le réseau AGRIMAGE est un réseau très actif, ouvert sur les autres réseaux et sur les acteurs et partenaires de l'enseignement agricole pour initier de nouveaux projets. L'organisation en réseau n'a pas de valeur hiérarchique, elle a pour fonction essentielle de donner une résonance ("raisonnance" aussi) nationale à des acteurs et des projets isolés. Le maillage avec d'autres réseaux comme ceux de DRI, des CRIPT, de l'ESC, etc., se fait de manière informelle par l'intermédiaire de membres d'AGRIMAGE inscrits à d'autres réseaux ou à plusieurs conférences. Ceux-ci ont suivi l'information au gré de leur perception, parfois de leur disponibilité. Cette formule a le mérite de la souplesse ; elle n'est pas sans déperdition d'informations. Si des efforts sont à faire en termes de communication et de réseau, c'est aujourd'hui vers l'inter-réseau qu'il faut faire porter nos efforts. Consommateurs de temps, d'énergie et de moyens, les projets audiovisuels ont besoin de se générer et de se diffuser sur la base d'échanges nombreux et divers. Par définition, la production audiovisuelle est transversale et ne peut s'alimenter que d'autres thématiques qui lui sont extérieures. C'est dans cet esprit qu'AGRIMAGE est ouvert aux autres partenaires et aux autres réseaux..

Gilbert RENAUD
CNERTA

(1) Complexe Régional Pédagogique et Technique : la notion de complexe est distincte de la notion d'association, pourtant il s'agit d'établissements publics d'une même région (les établissements privés ne peuvent être qu'associés) qui se regroupent en adhérant au CRIPT, pour mener à bien des actions ou activités transversales, comme la documentation, l'informatisation, l'audiovisuel, l'ingénierie de la formation, etc. Pour se faire, les CRIPT se dotent de moyens communs (humains et matériels), au service des établissements. Ils sont gérés par un établissement public support.

(2) La "co-formation" est, en quelque sorte, une formation par échange de compétences, d'expériences.

(3) FORMIDA est un projet de mutualisation de ressources éducatives pour des formations ouvertes dans le cadre des options rares (élevage du cheval par exemple). Des stagiaires isolés ou peu nombreux pourront suivre ces formations en partie à distance avec l'appui de ressources conçues sur différents supports, dont audiovisuels.