

La nature du temps, le temps de la nature

Durant deux années, le Lycée Horticole de Ribécourt a mené, en partenariat avec la DRAC de Picardie une expérience de résidence d'artiste.

Dans le cadre d'un projet photographique une artiste, Sophie Vaupré est allée à la rencontre des élèves.

Des idées sur la photographie ont été échangées, des pratiques photographiques autour du sténopé ont été menées.

Le maniement de cette technique n'est pas facile, mais cela a permis aux élèves de connaître les éléments primordiaux qui constituent une image photographique : la lumière et le temps.

Ils ont utilisé l'appareil de photos, développé leur film, tiré les négatifs et présenté leurs travaux.

C'est sur le thème de la nature qu'ils se sont initiés à l'art photographique, un thème porteur qui a suscité leurs désirs d'images.

Le projet consistait en une approche de la nature dans le temps et dans l'image. Ils ont donc utilisé le sténopé, ancien procédé photographique permettant de faire apparaître l'importance du temps à travers le phénomène lumineux. En effet, la fabrication des images correspond à un intervalle de temps qui se calcule en fonction de la luminosité ambiante. Cette lumière naturelle s'inscrit sur le paysage comme une horloge qu'on ne maîtrise pas. Quand les images sont faites, on peut se les approprier.

Cette expérience comme la plupart des travaux qui ont été réalisés dans le cadre de cette résidence est multiple dans sa pensée et dans sa forme. Elle se traduit par des blocs d'intentions qui se rencontrent puis se croisent tout en s'exprimant par le biais de trois langages différents pour ouvrir sur des directions formelles qui sont :

- une mise en place d'un processus qui nous permet de voir plusieurs choses en même temps. Les sténopés au même moment captent des instants lumineux alors que nos yeux en perçoivent d'autres ;

- durant six mois nous avons installé autour d'un épi de blé (cf. document photographique joint), toujours le même, une batterie de sténopés miniatures. Dix pellicules photos étaient disposées sur le sol pour prendre une image photographique de la plante. Tout au long de cette période la céréale a changé d'état. Le temps a rempli son rôle de passeur, permettant à la nature de passer d'un état à un autre, d'une saison à une autre ;

- découvrir un même morceau de nature avec dix regards différents au même instant pour s'installer sur une autre échelle spatiale, camper notre propos pour l'enrichir de notre regard.

L'objectif était de réaliser dans le détail des images stéréoscopiques pour les redéployer dans l'espace comme indices saisis dans la simultanéité d'un moment vécu et partagé.

En d'autres termes, il s'agit de parler de l'entre temps lorsque l'image est en train de se faire à côté de nous et de s'approprier la durée de la création pour faire autre chose : écrire, lire, photographier, marcher, manger, se promener c'est à dire vivre et donc sentir le temps agir dans l'instant.

Dans un second temps nous avons traité les images sur ordinateur dans le but de créer des formes dont le sujet montre la réalité du temps, celui qui s'écoule naturellement et inexorablement, celui qui règne sur nous et notre environnement.

Parce qu'il nous rend si vulnérable, nous bâtissons, construisons des mondes parallèles dans lesquels l'homme est immortel, invincible. L'être humain se bat contre la réalité du temps en inventant des espaces où la durée laisse la place à l'instant, à l'éphémère voire même à l'immatérialité temporelle.

Pour y parvenir nous avons conçu de nouveaux outils pour déboucher sur la réalisation d'un Cédérom qui évoque la nature du temps et le temps de la nature.

Notre projet a finalement abouti à la présentation par les élèves lors des Portes Ouvertes de l'Etablissement, de trois formes exprimant trois natures de temps : l'instant sous forme de photos, la durée sous forme de livres et enfin l'intemporalité sous forme de Cédérom.

Sophie VAUPRE Artiste photographe

Philippe COMMUN Professeur d'Education Socio-culturelle au LPH de Ribécourt

temps de pause de ces morceaux de papier photo placés dans ces boîtes de pellicules installées autour d'épis de blé.

12 mn 54 sc



12 mn 55 sc



12 mn 50 sc



13 mn 06 sc



13 mn 58 sc



13 mn 59 sc



13 mn 01 sc

