

# Atelier d'expression artistique

## >> Architecture

Lycée Agricole de Somme-Vesle  
Cerrajero Eladio  
Professeur d'éducation socio - culturelle

### >>Le point de vue de l'architecte

*Depuis un certain nombre d'années, il me semble intéressant de provoquer le regard des jeunes pour une ouverture sur leur propre environnement, de les confronter à d'autres lieux pour les sensibiliser à leurs espaces de vie quotidienne et à la relation avec d'autres espaces similaires, de les amener à apprendre et comprendre la qualité de l'un par rapport à l'autre.*

*Le terme « espace » désigne le contenu de vie dont la peau est l'architecture, intérieure ou extérieure. Il permet :*

- de reconnaître le bon du mauvais
- de distinguer le continu du temporaire
- de savoir discerner une architecture de consommation de celle qui est liée à un besoin plus profond en relation avec les vraies valeurs de notre civilisation
- de pouvoir sentir ou choisir son propre espace social et privé.

*L'expérience que j'ai entreprise au Lycée de Somme-Vesle en 1998-99 m'a permis de me rendre compte de l'intérêt et de la sensibilité de la démarche de jeunes gens.*

*- L'architecture peut être une critique de leur part pour s'intéresser de près au projet du lieu où ils apprennent et peut-être s'inspirer de leur observations pour une programmation plus proche de leurs besoins.*

*- Elle peut leur permettre de mieux savoir regarder, pour reconnaître l'espace qu'ils souhaitent.*

*- Elle passe par le désir d'observation de son propre environnement et l'envie de création de son propre espace en relation avec les autres*

*Pratiquement, le programme proposé est le suivant:*

- 1. Laisser s'exprimer les jeunes sur ce que représente pour eux l'architecture*
- 2. Leur ouvrir le regard sur les architectures contemporaines en différents lieux urbains à travers diapositives ou films, en leur expliquant et en leur faisant découvrir le langage de chaque lieu*
- 3. Leur faire découvrir de visu des architectures exemplaires dans leur environnement et l'usage des matériaux*
- 4. Leur faire imaginer et rêver un lieu, en particulier un lycée selon leurs besoins avec ses nouvelles possibilités et le leur faire décrire à travers des textes, des dessins... et des maquettes*
- 5. Leur faire critiquer leur lycée à travers des cheminements photographiques pour le projet d'un nouvel espace.*

*L'ensemble se traduit par un projet particulier appuyé par une programmation ressentie par eux-mêmes dans son environnement.*

Marcello Ricchiero , Architecte

1

- L'idée que je me faisais, d'un lycée au départ c'était que les bâtiments devaient être pratiques < c'est à dire, présenter tous les services nécessaires de manière concentrée > et en même temps présenter des formes intéressantes, contemporaines, modernes.

Nous avons parlé du système < Le Corbusier > : poteaux, dalles qui permet une très grande liberté d'aménagement. L'intérieur peut avec ce système varier suivant les utilisations et les désirs de ceux qui y travaillent et y vivent. Cela me paraissait important car je voulais surtout m'occuper de l'image extérieure.

L'utilisation de matériaux modernes < verre, acier, aluminium, béton, plastique > permet une plus grande liberté de conception, une meilleure mise en valeur des formes, un jeu avec la lumière plus important.

Les formes rondes sont plus agréables pour moi, elles sont plus douces.

Quand je me promène dans les formes rondes je trouve cela plus relaxant.

Le réfectoire en particulier offrira une vue panoramique sur le paysage.

Je pense que c'est plus agréable lorsque l'on mange ou même lorsque l'on travaille au CDI.

Il se passe toujours quelque chose dans un paysage, le vent dans les arbres, les nuages qui bougent, le soleil qui se voile, les oiseaux qui volent, la pluie qui tombe, les couleurs qui changent.

Tout cela modifie le paysage et influe sur notre état d'esprit.

J'ai voulu un grand toit en terrasse inclinée sur une grande partie du bâtiment parce que le toit me paraît important d'un point de vue esthétique.

C'est à la matière et la forme d'un toit que souvent on détermine la fonction d'un bâtiment.

J'ai voulu donc un toit incliné qui touche le sol.

Cela rend l'ensemble moins important, moins brutal.

Plusieurs formes se mélangent < ronds, triangles, carrés, rectangles >. J'aime bien le mélange, le contraste quand ils deviennent harmonie.

A l'extérieur j'ai placé des amphis à l'air libre, où l'on peut discuter, se reposer.

J'aime pouvoir utiliser plusieurs niveaux que l'on choisit selon son humeur.

Ceux-ci sont disposés autour des terrains de sport, devant la cantine.

Le lycée doit être pratique, fonctionnel et agréable.

Florianne Verrier 2GT

## >>Le point de vue des élèves

2

J'ai choisi cette construction, pour suggérer une notion d'élévation.

J'y ai introduit de la végétation pour faire un parallèle avec un arbre ou un champignon.

J'ai choisi cette construction, pour suggérer une notion d'élévation. J'y ai introduit de la végétation pour faire un parallèle avec un arbre ou un champignon.

Je voulais créer un bâtiment vivant, où l'eau coulerait à l'intérieur, comme le sang coule dans les veines.

Les formes ne sont pas rigides car la matière vivante l'est rarement.

Je voulais donner l'impression que le bâtiment continuait à grandir sous l'effet de l'arrosage.

Les couleurs sont gaies.

La circulation des voitures se fait par voie souterraine et fait penser aux racines des arbres.

Laurence LEBUZELIER 2GT

3

Dans les quatre ailes du bâtiment sont situées les chambres.

Ces internats sont répartis sur deux étages de dix pièces chacun.

Les ailes sont séparées pour provoquer un sentiment de liberté.

Le bâtiment central sert de salle de bain collective avec piscine, sauna, douches et bains.

Ce rassemblement permet de créer des liens avec les autres personnes du lycée. Le respect et la solidarité sont des attitudes appliquées dans ce lieu de communion.

Damien LEBLOND 2GT