



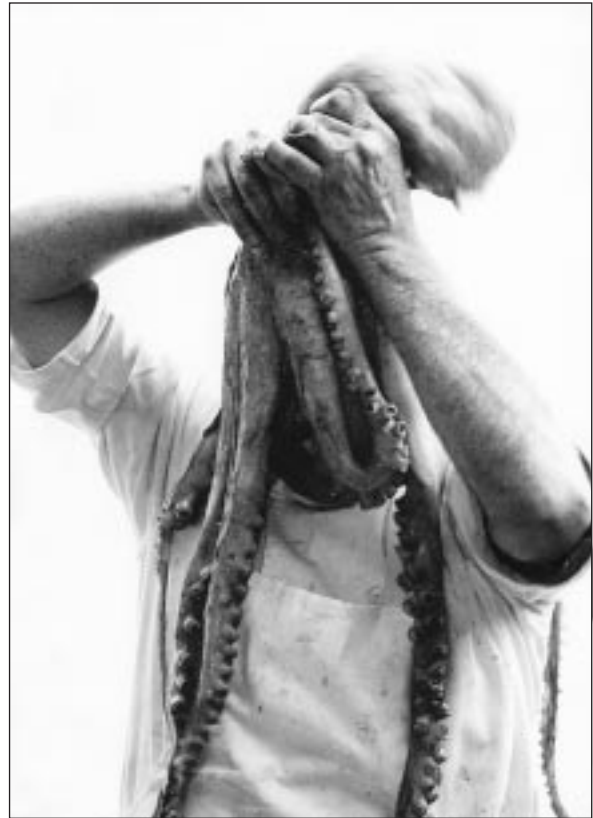
années. De cette rencontre hors du commun naîtra un livre de 380 pages, *La Conversation*, imprimé par l'artiste lui-même. Hans Gissingner a exprimé le souhait de voir les pages de ce livre directement collées aux murs des Abattoirs d'Avallon, une première en France. Lors de sa visite aux Abattoirs, Marc Meneau chef étoilé de l'Espérance à Saint-Père-sous-Vézelay a reconnu avoir été bouleversé par cette recherche du sens profond de son travail et que son rapport à la nourriture et à sa cuisine en a été changé.

#### Lien au territoire

« Outre le travail qu'Hans Gissingner a réalisé avec Marc Meneau dont le restaurant est situé à quelques kilomètres d'Avallon, j'ai voulu trouver un moyen de créer encore plus de lien entre le festival et les habitants du territoire bourguignon. » Claudie Héline s'est ainsi adressée au Ministère de l'Agriculture et de la Pêche pour réaliser une série de prises de vue sur les producteurs du Parc Naturel Régional du Morvan. « Nous avons voulu nous associer à ce festival en présentant un projet original qui nous permettait de travailler à une série de portraits, explique Xavier Remongin, responsable de la photothèque du ministère. Nous sommes donc, le photographe Pascal Xicluna et moi-même, allés à la rencontre de producteurs du secteur de l'agroalimentaire pendant deux semaines. Nous avons découvert à cette occasion des gens authentiques avec des parcours étonnants et surtout une passion pour leur métier. Nous avons donc décidé de leur rendre hommage en réalisant leur portrait et des images de leurs activités. » Exploitant au mieux les possibilités d'accrochage dans ce grand bâtiment en pierres et briques de la fin XIXe siècle, cette série de 32 portraits était suspendue aux rails et crochets des Abattoirs.

#### Parcours interactif de formation

La volonté d'ancrer son festival dans son territoire bourguignon et avallonnais a motivé Claudie Héline à rentrer en contact avec les enseignants de la région. En relation avec les enseignants et les animateurs, les enfants des écoles élémentaires et du centre de loisirs d'Avallon sont venus parcourir le festival et travailler sur la représentation de l'aliment. Un support de visite élaboré par l'enseignant, la médiatrice et la créatrice du festival a permis aux enfants de suivre un parcours interactif de découvertes de l'art contemporain. Les enfants ont travaillé sur la recherche d'objets, l'observation de formes et leur retranscription par l'écriture, l'écoute attentive des sons, ce qui a donné lieu à de nombreuses questions et explications sur les images étudiées. « Notre objectif était clair, inciter ludiquement les enfants à découvrir les expositions, la photographie et ce qui se cache derrière », explique Pascal Massé, instituteur et directeur de l'école des Chaumes. Certains élèves sont même revenus le week-end avec leurs parents. Le festival Fringales a également reçu la visite d'une enseignante en arts plastiques d'Auxerre et de ses élèves afin d'étudier les œuvres et la démarche du festival. Plusieurs rencontres avec les professeurs des deux lycées agricoles de l'Yonne pourraient à l'avenir déboucher vers une collaboration durable sur plusieurs axes. La photographie tout d'abord



Cuisinier et poulpe © Hans Gissingner, *la conversation*, 1996-2000

avec les prises de vue, le laboratoire avec une prédilection pour le travail avec des matériaux organiques comme l'amidon, les féculés ou l'albumines, l'encadrement ou les projections. Puis, le jardinage tout au long de l'année afin de fournir aux cuisiniers, les herbes aromatiques, les fruits et légumes. La cuisine enfin, avec l'élaboration de plats et des dégustations.

Fringales a pour objectif de développer à chaque édition une partie de ces travaux suivant un axe déterminé et de pouvoir à loisir montrer de la photographie et des images fortes sur le thème universel de l'aliment.

[www.fringales.org](http://www.fringales.org)  
 Claudie Héline - [claudieheline@yahoo.fr](mailto:claudieheline@yahoo.fr)  
 Eric Lefebvre, journaliste



© Régina Virseries, *Le lait*, 2000-2004