

## M1 - LA LANGUE FRANCAISE, LES LITTERATURES ET AUTRES MODES D'EXPRESSION

Disciplines	Horaire élève	dont cours	dont TP/TD
Français	124	124	
Education Socioculturelle	31	31	
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>	<b>155</b>	

### Présentation de la matière :

**OBJECTIF GÉNÉRAL : Savoir s'exprimer, communiquer, approfondir sa culture littéraire et artistique, affiner son sens critique.**

*Il s'agit d'un module bi-disciplinaire Français / Education socioculturelle. Cette bidisciplinarité se manifeste par :*

- *le découpage horaire*
- *la présence de thèmes et d'activités communs*
- *la validation conjointe du C.C.F*

*Le programme est écrit en cohérence avec la rénovation du lycée, l'évolution de la didactique de l'enseignement du Français et les nouveaux programmes des classes de Seconde et de Première.*

*Les objectifs essentiels du programme précédent demeurent ainsi que les orientations générales, dans une optique de développement de la sensibilité esthétique et d'acquisition d'une culture artistique.*

*Il s'agit d'un programme centré sur la complémentarité bi-disciplinaire, sur la lecture des textes argumentatifs et littéraires -du 17<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup>- sur l'amélioration de la capacité de lecture et d'écriture, sur le développement de l'esprit critique. La présentation des objectifs, nécessairement hiérarchisée, n'induit pas un ordre systématique d'apprentissage. En Lettres, la progression annuelle est organisée en séquences didactiques associant de façon décloisonnée lecture, écriture, pratique de l'oral, maîtrise de la langue, chacune d'entre elles privilégiant un objectif discursif et culturel. Les compétences à faire acquérir, comme les apprentissages à organiser afin d'atteindre cet objectif sont mis en œuvre au fil d'un nombre variable de séances (entre 8 et 14) ayant chacune une dominante. Différentes formes d'évaluations accompagnent cette démarche. La séquence prend appui sur une œuvre intégrale ou sur des groupements de textes. La progression se fait par articulation des séquences entre elles.*

**Objectif 1 - Analyser des textes, des images, perfectionner sa pratique de la langue et des discours**

CONTENUS	COMPETENCES ATTENDUES	RECOMMANDATIONS PEDAGOGIQUES
Énoncé, énonciation, réseaux lexicaux et cohérence textuelle	1.1 Repérer et sélectionner des outils linguistiques pertinents pour la lecture	Afin de ne pas s'en tenir à des grilles de lecture réductrices, il convient de partir de l'observation et de sélectionner les outils en fonction de la réalité des textes.
Discours narratif, descriptif, explicatif, argumentatif	1.2 Identifier des textes en fonction de leurs caractéristiques formelles et de leur visée	Il s'agit bien d'étudier des textes en fonction de leur visée. On évitera les séances se réduisant à un classement typologique ou discursif en mettant l'accent sur la singularité propre à chaque texte.
Morphologie, lexique, syntaxe, sémantique. Grammaire de texte	1.3 Observer et interpréter des faits de langue	Il convient d'aborder cet objectif en fonction des besoins de la classe et de privilégier une approche concrète à partir d'une activité écrite ou orale.
Écriture en lien avec les genres et les registres étudiés. Mise en évidence des points de vue narratifs, du système des personnages, des jeux avec : l'énonciation, la temporalité, les procédés stylistiques, l'intertextualité...	1.4 Écrire des textes de nature différente, développer des compétences de lecture, d'écriture, de créativité	La part de l'expression personnelle et de la créativité est désormais largement installée dans les pratiques (suite de texte, jeux poétiques, transformation, détournement.) La relation toujours plus étroite entre écriture/lecture est un travail exigeant qui nécessite un large catalogue de techniques et de procédés à pratiquer à des niveaux différents : énoncé, texte court, récit, nouvelle, dans le cadre d'un genre et d'un registre donnés ou choisis. En ce qui concerne la préparation à l'épreuve d'écriture d'invention on s'appuiera essentiellement sur des textes à visée argumentative évidente.
Étude de la photographie, cadre, champ et hors champ, profondeur, codes chromatiques.	1.5 Approfondir les méthodes d'analyse de l'image fixe à travers les aspects langagiers et plastiques de la photographie	ESC : horaire indicatif pour 1.5 et 1.6 : 8 heures Cette étude vient en approfondissement de celle effectuée en M5 au sujet de l'image publicitaire. Si les différentes approches (communicationnelles, sémiologiques) de l'image ne sont guère dissociables, cette approche spécifique se situe dans un contexte langagier et esthétique.
Exposition ou montage ou diaporama ou BD ou film : séquence montage et sens	1.6 Appréhender l'image en séquence	ESC : l'étude mettra en évidence l'importance des effets combinatoires et les modalités de l'engendrement du sens

## Objectif 2 - Approfondir des méthodes d'analyse et affiner son sens critique

CONTENUS	COMPETENCES ATTENDUES	RECOMMANDATIONS PEDAGOGIQUES
<p>Au choix du professeur, quatre œuvres intégrales de genre, de registre, d'époque, différents. Deux d'entre elles seront obligatoirement étudiées en lecture analytique.</p> <p>Champ de l'argumentation : toutes formes et tous types de discours : de la description à l'apologue, de la lettre à l'essai.</p> <p>Champ artistique : arts plastiques, peinture, cinéma, théâtre, spectacle vivant, musique, etc. Codes, procédés, techniques spécifiques.</p> <p>Interprétations et problématiques de l'œuvre.</p>	<p>2.1 Analyser des textes et des œuvres.</p> <p>Acquérir une méthode de lecture de l'œuvre intégrale.</p> <p>Savoir analyser un texte littéraire en utilisant un vocabulaire technique approprié.</p> <p>Comparer des textes en fonction de critères donnés.</p> <p>2.2 Approfondir la lecture du texte argumentatif. Apprécier les effets de l'argumentation sur le destinataire.</p> <p>Distinguer démontrer, convaincre, persuader.</p> <p>Défendre un point de vue dans une argumentation cohérente :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Convoquer le discours d'autrui</li> <li>Articuler arguments et exemples</li> <li>Utiliser des formes et des procédés variés et adaptés</li> <li>Choisir une stratégie argumentative</li> </ul> <p>2.3 Analyser une œuvre artistique : un tableau, une œuvre d'art plastique, un film ... Identifier et interpréter les composantes spécifiques d'une œuvre, en utilisant le vocabulaire approprié.</p> <p>2.4 Dégager les interprétations et les problématiques artistiques de l'œuvre.</p>	<p>On ne se limitera pas nécessairement à la littérature française et francophone. Le choix d'œuvres appartenant à la littérature étrangère tiendra compte de la qualité des traductions proposées.</p> <p>Une des quatre œuvres intégrales sera le support de la préparation au CCF.</p> <p>Des groupements de textes prolongeant ces études pourront enrichir les analyses et les démarches proposées.</p> <p>Dans le cadre de la maîtrise des discours, la classe de Première doit permettre d'améliorer cette compétence essentielle à la poursuite d'études.</p> <p>Il est nécessaire de faire percevoir l'importance de la mise en scène énonciative (tout texte s'adresse à un destinataire) et le rôle de l'explicite, de l'implicite, des présupposés et des sous-entendus (tout texte véhicule des valeurs.)</p> <p>D'autre part, l'écrit ne doit pas faire oublier que l'oral est ici un support privilégié : prise de parole, exposé, mise en voix, jeux dramatiques ... favorisent confrontation et validation d'arguments.</p> <p>ESC : horaire indicatif 8 heures.</p> <p>L'œuvre est choisie par les enseignants en fonction des corrélations avec l'œuvre littéraire étudiée, de la documentation disponible, de sa facilité d'accès, de sa pertinence dans l'histoire des arts, de la possibilité d'étudier différentes phases de son élaboration.</p> <p>On pourra élargir aux problématiques portées par l'artiste. Cette étude s'articule avec l'objectif 3.2, qui la prolonge.</p>

### Objectif 3 - Affiner sa sensibilité, développer sa culture littéraire et artistique

CONTENUS	COMPETENCES ATTENDUES	RECOMMANDATIONS PEDAGOGIQUES
<p>La démarche est ici volontairement ouverte et invite les professeurs à faire des choix en fonction de leurs compétences, des impératifs des programmes, de la sensibilité, des capacités et des besoins des élèves.</p> <p>Il s'agit en effet d'établir un lien entre des éléments de culture générale littéraire et artistique et les habitudes culturelles des élèves, en partant de leurs représentations, en prenant en compte leurs pratiques et leurs référents culturels pour les dépasser et les enrichir.</p> <p>Le Français et l'Education socioculturelle s'inscrivent à la fois dans des sous-objectifs propres et des objectifs à atteindre conjointement. La pratique des démarches conjointes assure la bi-disciplinarité dans l'analyse et la contextualisation des œuvres.</p> <p>Cet objectif (à raison de deux heures consécutives par semaine) peut être atteint au cours du premier semestre de l'année de terminale, de ce fait l'évaluation certificative bi disciplinaire (dont les modalités font l'objet d'une note de service) pourra avoir lieu en mars/avril. Ils n'en reste pas moins qu'en Français, les démarches de formation auront été préalablement mises en place au cours de l'année de première.</p>		
<p>Genres, registres. Mouvements littéraires et culturels.</p> <p>Contexte esthétique, genre, mouvement, école. Contexte social, culturel, esthétique.</p> <p>Littérature, cinéma, peinture, musique.</p>	<p>3.1 Appréhender la spécificité d'une œuvre intégrale par l'étude d'un genre et de son évolution.</p> <p>3.2 Appréhender le contexte esthétique et historique d'une œuvre artistique.</p> <p>3.3 Confronter une œuvre littéraire et une autre forme artistique.</p> <p>3.4 Elaborer un questionnement approprié à cette démarche.</p>	<p>Français : En liaison avec le programme de Seconde, il s'agit de développer des connaissances plus précises en matière d'histoire littéraire et culturelle, à travers l'évolution d'un genre. Sans verser dans l'encyclopédisme, ce travail peut être centré sur une des deux lectures cursives.</p> <p>E.S.C : horaire indicatif : 3 heures. L'œuvre peut être celle étudiée en 2.4</p> <p>Français/E.S.C. Les rapprochements possibles entre deux domaines sont à choisir dans le corpus très vaste qu'offrent les relations littérature/cinéma, littérature/peinture, littérature/musique. Les confrontations peuvent être induites par un genre, un mouvement, une époque, les traitements esthétiques comparés d'une même œuvre. On pourra s'en tenir à des confrontations internes à une époque, mais on ne se privera pas d'établir des liens entre œuvres d'époques différentes. Dans ces deux cas, le rôle du contexte et le renouvellement des formes, seront mis en évidence.</p> <p>Tout en favorisant l'autonomie des élèves, les professeurs du binôme, orientent les recherches et vérifient la validité de la problématique. Pour éviter d'inutiles compilations, seuls les éléments relatifs à la problématique retenue seront recherchés et pris en compte.</p>

CONTENUS	COMPETENCES ATTENDUES	RECOMMANDATIONS PEDAGOGIQUES
<p>Activités périscolaires dans le cadre de partenariats.</p>	<p>3.5 Fréquenter la création artistique contemporaine, notamment dans le domaine choisi.</p>	<p>Français/E.S.C.</p> <p>Les élèves doivent pouvoir bénéficier d'un accès aux lieux de diffusion culturelle (théâtres, musées, galeries, cinémas, centres culturels, salles de concert ...) et d'un contact direct avec les œuvres originales, les créateurs et leur environnement dans ou hors de l'emploi du temps.</p> <p>L'établissement explorera les possibilités offertes dans le cadre de conventions avec les institutions culturelles, les collectivités locales, les opérations de type lycéens au cinéma, les résidences d'artistes.</p>

#### **PLACE DE L'E.S.C. DANS LA MATIERE**

*L'intervention du professeur d'E.S.C s'effectue en première année pour les objectifs 1.5 et 1.6, durant l'année de terminale pour les autres objectifs. L'E.S.C utilisera environ 12h pour atteindre les objectifs 3.3 et 3.4 conjointement avec le professeur de Français.*

*Enfin le professeur d'E.S.C. aura la possibilité d'utiliser une partie de son potentiel d'heures d'animation pour permettre aux élèves de fréquenter la création artistique contemporaine (obj. 3.5) en dehors des horaires inscrits à l'emploi du temps.*